

Keyboardclass HTG Ihlow - Die Anfänge

Teil 1: Lehrgang

Seite 4 - 23

Teil 2: Arrangements

Seite 24 - 34



Inhaltsverzeichnis

Lehrgang

Ganze Noten mit 3 Tönen.....	4
Spielübungen mit 5 Tönen: c´ - g´ als ganze Noten.....	5
Spielübungen mit 5 Tönen: c´ - g´ als ganze Noten - Lehrerblatt.....	6
Ganze und Viertel mit 4 Tönen.....	7
Einfache Spielstücke mit 5 Tönen	
- Ode an die Freude.....	8
- Trällerliedchen.....	8
Weitere Spielstücke mit 5 Fingern	
- Die Halben kommen.....	9
- Die Viertel wollen auch noch mit.....	9
- Flott geht es voran.....	9
Erste Spielstücke mit 2 Begleitakkorden (C-Dur / G-Dur)	
- Poor little Paddy.....	10
- Kleine Melodie.....	11
- Der erste Walzer.....	11
- Tänzchen.....	11
- Mädchen, warum weinst du?.....	11
Einfaches Spielstück mit 3 Begleitakkorden (C-Dur / G-Dur / F-Dur)	
- 5er Rock´n´Roll.....	12
- 5er Rock´n´Roll - einfaches Arrangement.....	13
Weitere Spielstücke mit den Begleitakkorden C, G und F - Fingerwechsel	
- Alle meine Entchen.....	14
- Taler, Taler, du musst wandern.....	14
- Fuchs, du hast die Gans gestohlen.....	14
- Merrily we roll along.....	15
- Michael row the boat ashore.....	15
- Cancan (aus "Orpheus in der Unterwelt").....	15
Die Viertel- und die halbe Pause	
- Übungen 1 - 5.....	16
- Pausen! O wie schlimm!.....	17

Achtelnoten - Übungen 1 - 5.....	18
Die ersten Spielstücke mit Achtelnoten	
- Popballade.....	19
- Big big World.....	19
Der A-Moll-Akkord	
- Blowin´ in the Wind.....	20
- Take me home, Country Roads.....	21
Der D-Moll-Akkord	
- You are the Sun.....	22
- Tonleiter-Rondo.....	23
Arrangements	
- Freunde - Friends - Amici.....	24
- Zum Geburtstag.....	25
- Arrival.....	26
- Michael row the Boat ashore.....	27
- Yankee Doodle.....	28
- Lend me your Car.....	29
- Knockin´ on School´s Door.....	30
- Eine Insel mit zwei Bergen.....	32
- Slow Rag.....	34

Disketteninhalt

1 - Ganze 1	10 - Merrily we roll along
2 - Ganze 2	11 - Michael row the Boat ashore
3 - Ganze 3	12 - Cancan slow
4 - Ganze 4	13 - Cancan fast
5 - Ganze 5	14 - Tonleiter-Rondo
6 - Ganze 1-5	15 - Freunde-Friends-Amici
7 - Die Halben kommen	16 - Yankee Doodle
8 - Die Viertel wollen auch noch mit	17 - Eine Insel mit zwei Bergen
9 - Flott geht es voran	

Ganze Noten mit 3 Tönen

Spiel mit 3 Tönen

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system is labeled 'Schüler' (Student) and 'Lehrer' (Teacher). The second system is labeled 'Sch.' (Student) and 'L.' (Teacher). The student part (top staff) consists of whole notes, with the first measure being a whole rest and subsequent measures containing whole notes on the lines G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The teacher part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first system ends with a double bar line, and the second system begins with a new measure.

Measure numbers 2 through 8 are indicated above the student staff. Measure numbers 9 through 16 are indicated above the student staff in the second system.

Benutze alle Finger und lerne die Notennamen!
Achte auf die richtige Länge der GANZEN NOTE (♩)

Spielübungen mit 5 Tönen: c' - g' als ganze Noten

1

2

3

4

5

3

2

1

c

d

e

f

g

e

d

c

2

3

4

5

Aufgaben:

1. Schreibe in jeder der Reihen 2 - 5
 - über die Noten den Fingersatz (die Nummer des Fingers, mit dem der Ton gespielt werden soll)
 - unter die Noten den jeweiligen Notennamen c, d, e, f oder g
2. Spiele die Übungen auf deinem Keyboard.

Spielübungen mit 5 Tönen: c' - g' als ganze Noten - LEHRERBLATT

1 **C** **Dm** **Em** **F** **G** **Em** **Dm** **C**

2 **C** **G** **C** **Am** **G** **C** **Dm** **C**

3 **C** **F** **C** **G** **Dm** **Am** **G** **C**

4 **C** **Am** **G** **Em** **F** **G** **C** **C**

5 **C** **F** **Dm** **G** **Em** **F** **G** **C**

Die Spielübungen lassen sich leicht am Lehrerkeyboard (Style 001 - 8 Beat 1) begleiten, für die Schüler eine gute Hilfe, die GANZE NOTE als 4-Schlag-Note zu begreifen und zu spielen.

Außerdem gibt es zu jeder Übung ein Begleitarrangement auf Diskette ("Ganze 1 - Ganze 5"), dazu noch einen Mitspielsatz "Ganze 1-5", bei der alle 5 Übungen mit jeweils 1 Zwischentakt (als Überleitung) hintereinander als 1 Stück gespielt werden können.

Ganze und Viertel mit 4 Tönen

Spiel mit 4 Tönen

The musical score is divided into two systems, each in 4/4 time. The first system (measures 2-8) features Keyboard 1 (treble clef) playing a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Keyboard 2 (treble clef) plays a sequence of half notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second system (measures 9-16) features Kb 1 (treble clef) playing a sequence of whole notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Kb 2 (treble clef) plays a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Measure numbers 2 through 16 are indicated in boxes above the staves.

Die Spielübung trainiert GANZE und VIERTEL Noten. Keyboard 1 für alle Spieler, alle 4 Finger benutzen!
Keyboard 2 für den Lehrer oder für fortgeschrittene Spieler.

Einfache Spielstück mit 5 Tönen

Die folgende Melodie kennt wohl jeder: Ob aus dem Konzertsaal oder aus der Werbung, die "Ode an die Freude" ist eine der bekanntesten "klassischen Melodien". Sie stammt aus dem 4. Satz der 9. Sinfonie von Ludwig van Beethoven (1770 - 1828).

Ode an die Freude

Ludwig van Beethoven
Bearbeitung: Bessler/Opgenoorth

Musical notation for "Ode an die Freude" in 4/4 time. The melody consists of five notes: C4, G4, C5, G4, C5. The chords indicated above the staff are C, G, C, G, C.

Das nächste Stück stammt aus dem "Album für die Jugend" von Robert Schumann (1810 - 1856), einer Sammlung wunderschöner kleiner Klavierstücke, die Schumann 1848 für jüngere und ältere Pianisten komponiert hat.

Trällerliedchen

Robert Schumann
Bearbeitung: Bessler/Opgenoorth

Musical notation for "Trällerliedchen" in 4/4 time. The melody consists of five notes: C4, G4, C5, G4, C5. The chords indicated above the staff are C, G, C, G⁷, C, G⁷.

Die angegebenen Akkorde sind noch nicht von den Schülern zu spielen, sondern für den Lehrer als mögliche Begleitung gedacht.

Weitere Spielstücke mit 5 Fingern

Die Halben kommen

G. Meinen

Musical notation for 'Die Halben kommen' in 4/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff contains measures 1-8 with chords C, G, C, F, C, F, C, Dm, G. The second staff contains measures 9-12 with chords C, G, C, F, C, G, F, C.

Die Viertel wollen auch noch mit

G. Meinen

Musical notation for 'Die Viertel wollen auch noch mit' in 4/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-4 with chords C, F, G, F, C. The second staff contains measures 5-8 with chords F, C, G. The third staff contains measures 9-12 with chords C, F, G, F, C. The fourth staff contains measures 13-16 with chords Dm, C, G, F, Dm, C.

Flott geht es voran

G. Meinen

Musical notation for 'Flott geht es voran' in 4/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-4 with chords C, E7, Am, G, C, Am, G. The second staff contains measures 5-8 with chords C, E7, Am, G, C, G, C. The third staff contains measures 9-12 with chords F, Dm, C, E7, Am, C, G. The fourth staff contains measures 13-16 with chords C, E7, Am, G, C, G, C.

Von diesen 3 Spielstücken liegen
Arrangements auf Diskette vor.

Erste Spielstücke mit 2 Begleitakkorden

Nicht nur dieser, sondern auch die folgenden Songs sollten nach folgendem Schema geübt und gelernt werden:

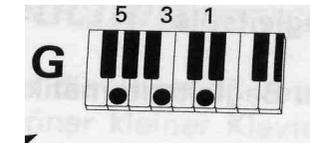
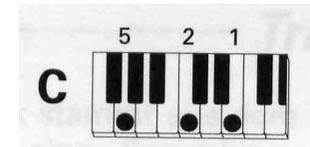
1. Die Melodie mit der rechten Hand allein.
2. Die Begleitung mit der linken Hand ("Single-Finger" oder voll gegriffene Akkorde).
3. Melodie und Begleitung zusammen (langsam beginnen und dann allmählich das Tempo steigern).

Poor little Paddy

Style: 8-Beat
Tempo: ca. 100 - 120

The musical score for "Poor little Paddy" is written in 4/4 time. It consists of four staves of music. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef. The chords used are C and G. The score is divided into four measures per staff, with measure numbers 1, 5, 9, and 13 indicated at the beginning of each staff. The melody consists of quarter notes, and the accompaniment consists of quarter notes. The chords are indicated above the notes.

Die ersten Begleitakkorde
im Vollmodus:



Kleine Melodie

Musical notation for 'Kleine Melodie' in 4/4 time. The first line contains measures 1-4 with chords C, G, C, G. The second line contains measures 5-8 with chords C, G, C. The piece ends with a double bar line.

Tänzchen

Musical notation for 'Tänzchen' in 3/4 time. The first line contains measures 1-4 with chords C, G. The second line contains measures 5-8 with chords C, G. The third line contains measures 9-12 with chords C, G. The fourth line contains measures 13-16 with chords C, G, C. The piece ends with a double bar line.

Der erste Walzer

Musical notation for 'Der erste Walzer' in 3/4 time. The first line contains measures 1-8 with chords C, G, C, G. The second line contains measures 9-11 with chords C, G, C. The piece ends with a double bar line.

Mädchen, warum weinst du?

Musical notation for 'Mädchen, warum weinst du?' in 4/4 time. The first line contains measures 1-4 with chords C, G, C. The second line contains measures 5-8 with chords C, G, C. The third line contains measures 9-12 with chords G, C, G, C. The fourth line contains measures 13-16 with chords G, C. The piece ends with a double bar line.

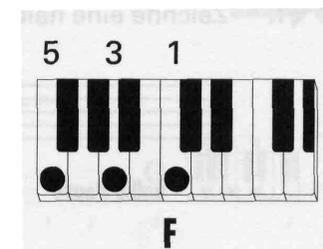
Einfaches Spielstück mit 3 Begleitakkorden

5er Rock'n'Roll

The musical score consists of five staves of music in 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes and rests, with chord changes indicated by letters above the staff. The chords are: C, C, C, G (Staff 1); G, G, G, C (Staff 2); C, C, C, F (Staff 3); F, C, G, C (Staff 4); F, C, G, C (Staff 5). The piece ends with a double bar line at the end of the fifth staff.

Du kannst die Begleitakkorde entweder im Single-Finger-Modus oder auch im voll gegriffenen Modus spielen.

Der F-Dur-Akkord sieht voll gegriffen so aus:



5er Rock'n'Roll - einfaches Arrangement

Arrangement: G. Meinen

The image displays a musical score for a 5-part rock and roll arrangement, titled "5er Rock'n'Roll - einfaches Arrangement" by G. Meinen. The score is written for four keyboard parts (Kb 1, Kb 2, Kb 3, and Kb 4) in 4/4 time. The key signature is C major. The score is divided into two systems, each containing four measures. Section A (measures 1-4) features a melody in Kb 1 and Kb 3, with Kb 2 and Kb 4 providing a bass line. Chords C and G are indicated in Kb 2. Section B (measures 5-8) continues the melody and bass line, with chords G and C indicated in Kb 2. Section C (measures 9-12) features a new melody in Kb 1 and Kb 3, with Kb 2 and Kb 4 providing a bass line. Chords C and F are indicated in Kb 2. Section D (measures 13-16) continues the melody and bass line, with chords C and F indicated in Kb 2. The score is marked with a "7" in a box at the beginning of the second system, indicating the start of the second system. The page number "13" is in the top right corner.

A **B**

Kb 1

Kb 2

Kb 3

Kb 4

7 **C** **D**

Kb 1

Kb 2

Kb 3

Kb 4

Musical score for four keyboards (Kb 1, Kb 2, Kb 3, Kb 4). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 14, 15, and 16. The second system contains measures 17, 18, 19, and 20. Chord labels are placed above the staves: C (measures 14-16), G (measure 15), F (measure 17), and E (measure 18). The notation includes treble clefs, quarter notes, and half notes. A fermata is present over the final note of each measure in the second system. A bracket on the left side groups the four keyboard staves. A circled number '8' is located at the bottom left of the first staff.

Weitere Spielstücke mit den Begleitakkorden C, G und F - Fingerwechsel

Hier sind 3 bekannte Kinderlieder, die alle mit den Akkorden C, G und F begleitet werden können.
Beachte jeweils den Fingerwechsel, um neue Töne spielen zu können.

Alle meine Entchen

Musical notation for "Alle meine Entchen" in 4/4 time. The melody is on a treble clef staff with fingerings 1, 5, 4, 5, 4, 5. The accompaniment is on a second treble clef staff with chords C, G, C, G, C. Fingerings for the accompaniment are 4, 5, 4.

Taler, Taler, du musst wandern

Musical notation for "Taler, Taler, du musst wandern" in 4/4 time. The melody is on a treble clef staff with a starting fingering of 1. The accompaniment is on a second treble clef staff with chords F, G, C, F, G, C. Fingerings for the accompaniment are 4, 5, 3, 4, 3.

Fuchs, du hast die Gans gestohlen

Musical notation for "Fuchs, du hast die Gans gestohlen" in 4/4 time. The melody is on a treble clef staff with fingerings 1, 5, 4, 3, 2, 3, 1, 5, 3, 2, 5. The accompaniment is on a second treble clef staff with chords C, F, C, F, C, G. Fingerings for the accompaniment are C, G, C, G, C, G.

Hier zur Entspannung noch einmal ein einfaches Spielstück mit nur 2 Begleitakkorden und ohne Fingerwechsel:

Merrily we roll along

Musical notation for "Merrily we roll along" in 4/4 time. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The accompaniment uses two chords: C major (C4, E4, G4) and G major (G4, B4, D5). A triplet of eighth notes (C4, D4, E4) is marked above the first three notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Hier kommt die punktierte Viertelnote ins Spiel.

Michael row the Boat ashore

Musical notation for "Michael row the Boat ashore" in 4/4 time. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The accompaniment uses three chords: C major (C4, E4, G4), F major (F4, A4, C5), and G major (G4, B4, D5). Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 4, 5, 4, 2, 4, 3, 2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ein sehr schnelles Stück, bei dem es auf den richtigen Fingersatz ankommt:

Cancan (aus "Orpheus in der Unterwelt")

Musical notation for "Cancan (aus 'Orpheus in der Unterwelt')". The piece is in 4/4 time and consists of two staves. The melody is a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The accompaniment uses two chords: C major (C4, E4, G4) and G major (G4, B4, D5). Fingerings are indicated above the notes: 1, 5, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2. The piece is attributed to Jacques Offenbach. The second staff begins with a box containing the number 9, indicating a measure rest. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Zu allen 3 Stücken liegen Begleitarrangements auf Diskette vor.

Die Viertelpause und die halbe Pause

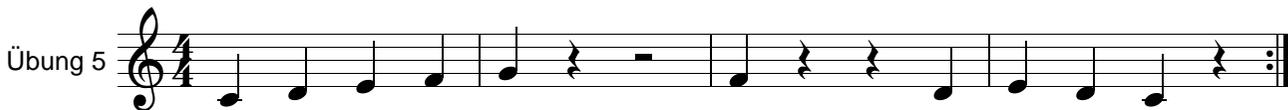
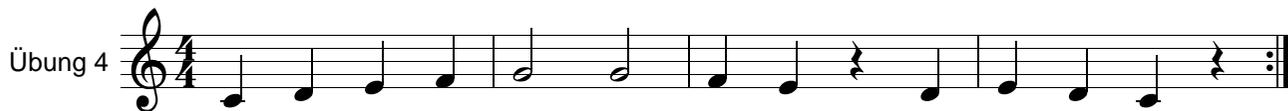
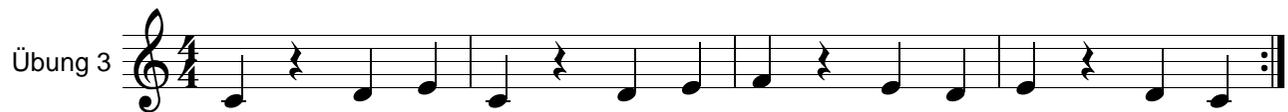
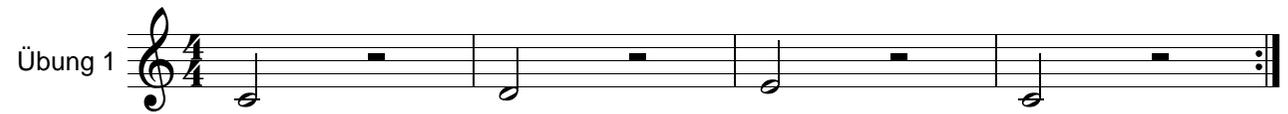
Ein Redner, der seine Worte und Sätze ununterbrochen aneinanderreihet, wird ziemlich schnell langweilig. Genauso ist es in der Musik: Pausen können ein Musikstück interessanter und abwechslungsreicher machen. In der Notenschrift gibt es zu jedem Notenwert ein entsprechendes Pausenzeichen. Dieses Zeichen gibt an, dass für die entsprechende Notendauer nichts gespielt, also "pausiert" wird.

Hier sind die ersten beiden Pausenzeichen:



halbe Pause

Viertelpause



Zu den nebenstehenden Übungen sind folgende Dinge wichtig:

- Bitte durchgehend laut mitzählen.
- Die Pausen genau einhalten, die Töne davor nicht zu lange klingen lassen.

Pausen! O wie schlimm!

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

8

8

9

10

11

12

13

14

Übungsideen:

- 1. Stimme: in den Pausen klatschen
- 2. Stimme: in den Pausen klopfen
- Zähle zunächst laut mit, später nur noch innerlich.

Sonstige Hinweise:

- Doppelgriffe in der 2. Stimme für geübte Schüler.
- Takt 3-4: Der Daumen löst den kleinen Finger ab.
- Takt 9-10: Achtung! Großer Sprung von c' nach c' .

Achtelnoten - erste Übungen

Übung 1 

1 u. 2 u. 3 u. 4 u. 1 u. 2 u. 3 4 1 u. 2 u. 3 u. 4 u. 1 2 3 4

Übung 2 

1 2 3 u. 4 u. 1 2 3 u. 4 1 2 3 u. 4 u. 1 2 3 4

Übung 3 

Übung 4 

Übung 5 

Ergänze bei den Übungen 3 - 5 die Zählweise.

Zähle am Anfang durchgehend laut mit, später kannst du innerlich leise mitzählen.

Die ersten Spielstücke mit Achtelnoten

Popballade

Style: eine beliebige Ballade, z. B. Pop-Ballad
Tempo: ca. 80 - 100

First staff of music for 'Popballade'. It consists of two measures of music in 4/4 time, featuring eighth notes. The first measure has a C chord above it, and the second measure has G and C chords above it. Below the notes, the sequence '1 u. 2 u. 3 u. 4 u.' is repeated twice.

Second staff of music for 'Popballade', starting with a box containing the number '3'. It contains two measures of music with G and C chords above. Below the first measure, the text 'usw.' is written.

Third staff of music for 'Popballade', starting with a box containing the number '5'. It contains two measures of music with G and C chords above.

Fourth staff of music for 'Popballade', starting with a box containing the number '7'. It contains two measures of music with G and C chords above, ending with a double bar line and repeat dots.

Big big World

Emilia
Style und Tempo wie oben

First staff of music for 'Big big World'. It starts with a box containing the letter 'A'. The first measure has a C chord above, and the second measure has G and F chords above. The music is in 4/4 time with eighth notes.

Second staff of music for 'Big big World', starting with a box containing the number '4'. It contains two measures of music with C, G, and F chords above.

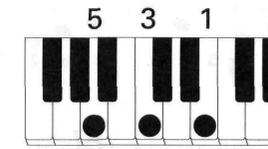
Third staff of music for 'Big big World', starting with a box containing the number '8'. It features a first ending bracket over two measures with C and G chords, followed by a second ending bracket over two measures with G and C chords. A box containing the letter 'B' is above the final measure.

Fourth staff of music for 'Big big World', starting with a box containing the number '11'. It contains two measures of music with G, F, and C chords above.

Fifth staff of music for 'Big big World', starting with a box containing the number '15'. It features a first ending bracket over two measures with G and F chords, followed by a second ending bracket over two measures with C and G chords.

Hier ist der erste Moll-Akkord:

Der A-Moll-Akkord



Am

Text und Musik: Bob Dylan

Blowin' in the Wind

Strophe

Die Strophe besteht aus drei Stimmführungen in 4/4-Takt. Die Akkorde sind wie folgt beschriftet:

- Stimmführung 1: C, F, C, F, G
- Stimmführung 2: C, F, C, F, G
- Stimmführung 3: C, F, C, F, G

Refrain

Der Refrain besteht aus einer Stimmführung in 4/4-Takt. Die Akkorde sind wie folgt beschriftet:

- Stimmführung 1: F, G, C, Am, F, G, C

1. Übe zunächst nur die rechte Hand, achte dabei auf den richtigen Fingersatz.
2. Da du das Lied ja kennst, kannst du dir selber einen passenden Style auf deinem Keyboard aussuchen. Übe die gesamte Begleitung mit der linken Hand ein. Neu ist der A-Moll-Akkord im Refrain. Um diesen Akkord (als Single Finger) spielen zu können, musst du im Akkordteil (ACMP on) das A und gleichzeitig die direkt davor liegende schwarze Taste (mittlerer Drilling) drücken
3. Wenn du beide Stimmen (Melodie mit der rechten Hand und die Begleitung mit der linken Hand) gut spielen kannst, übe beide Hände gleichzeitig. Gehe dabei zeilenweise vor, nicht das ganze Stück von vorne bis hinten durchspielen.

Hier ein weiteres bekanntes Spielstück mit den 4 Begleitakkorden C, F, G und Am:

Take me home, Country Roads

Style: Country Rock
Tempo: 120

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff is labeled 'Strophe 1' and contains measures 1-7. The second staff contains measures 8-14. The third staff is labeled 'Refrain' and contains measures 15-22. The fourth staff contains measures 23-30. Chord progressions are indicated below the notes. Fingerings (1, 2, 3, 4) are shown above certain notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Strophe 1

8

15 Refrain

23

C Am G F

C Am G

F C G Am

F C G F C

Tonleiter-Rondo

Olaf Költzsch

5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 1.3 2.

C Dm G C C

6 1 1. 2.

C Am Dm G G C

11 1. 2.

C Dm G C C

16 5 1. 2.

C Am Dm G G C

21 1. 2.

C Dm G C C

Von diesem Stück liegt auf Diskette ein Begleitarrangement vor.

Freunde - Friends - Amici

Musical score for measures 1-8. The score is in 4/4 time and features five staves: Flute, Violin, Strings, Cello, and Bass. The Flute part has a melodic line with a whole rest in measure 4. The Violin, Strings, and Cello parts provide harmonic support with sustained notes. The Bass part has a bass line with notes and rests. Chord symbols are written above the Violin staff.

Measure	Flute	Violin	Strings	Cello	Bass	Chords
1	C4, D4, E4	C4	C4	C4	C4, C4	C
2	D4, E4, F4	A3	A3	A3	A3, A3	Am
3	F4, G4, A4	F4	F4	F4	F4, F4	F
4	G4, A4, B4, C5	G4	G4	G4	G4, G4	G
5	Rest	C4	C4	C4	C4, C4	C
6	D4, E4, F4	A3	A3	A3	A3, A3	Am
7	G4, A4, B4, C5	F4	F4	F4	F4, F4	F
8	D4, E4, F4	G4	G4	G4	G4, G4	G

Musical score for measures 9-16. The score is in 4/4 time and features five staves: Flute (Fl), Violin (Vln), Strings (Str), Cello (Ce), and Bass (Bs). The Flute part has a melodic line with a whole rest in measure 10. The Violin, Strings, and Cello parts provide harmonic support with sustained notes. The Bass part has a bass line with notes and rests. Chord symbols are written above the Violin staff.

Measure	Flute	Violin	Strings	Cello	Bass	Chords
9	C4, D4, E4	C4	C4	C4	C4, C4	Em
10	D4, E4, F4	A3	A3	A3	A3, A3	Am
11	F4, G4, A4	F4	F4	F4	F4, F4	F
12	G4, A4, B4, C5	G4	G4	G4	G4, G4	G
13	Rest	C4	C4	C4	C4, C4	Em
14	D4, E4, F4	A3	A3	A3	A3, A3	F
15	G4, A4, B4, C5	F4	F4	F4	F4, F4	G
16	D4, E4, F4	G4	G4	G4	G4, G4	C

Arrival

Musik: B. Anderson/B. Ulvaeus
Satz: G. Biegholdt

Teil A: C G 1 3 2 1 C Teil B: 1 2 3

Strings
E-Piano
Choir
Bass

G F 3 G G 1 3 2 1 C

Doppelgriffe:

Michael row the Boat ashore

The musical score is arranged in three staves: Melodie (top), E-Piano (middle), and Bass (bottom). The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 4/4. The score consists of 10 measures. Chord symbols are placed above the Melodie staff: G (measures 1-2), F (measure 3), C (measures 4-5), G (measures 6-7), and C, G, C (measures 8-10). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. In the E-Piano staff, double chords (two notes beamed together) are present in measures 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, and 10. The Bass staff starts with an octave sign (8) under the first measure.

In diesem Arrangement tauchen in der mittleren Stimme zum ersten Mal Doppelgriffe auf. Sie sind gar nicht so schwer zu spielen, da die beiden Tasten, die gleichzeitig gedrückt werden müssen, immer den gleichen Abstand voneinander haben.

Wichtig für alle Stimmen: Achtet auf den richtigen Fingersatz.

Yankee Doodle

Musical score for the first system of 'Yankee Doodle'. The score is in G major and 4/4 time. It features six staves: Flute, Banjo, Harmonica, Akkordeon, Strings, and Bass. The Flute part has a melodic line with eighth notes. The Banjo part has a rhythmic accompaniment with quarter notes. The Harmonica, Akkordeon, and Strings parts provide harmonic support with sustained notes. The Bass part has a simple bass line. Chord symbols G, D, G, D, G, C, D, G are placed above the Flute staff. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the Bass staff.

Musical score for the second system of 'Yankee Doodle'. The score continues with six staves: Fl. (Flute), Bj. (Banjo), Harm. (Harmonica), Akk. (Akkordeon), Str. (Strings), and Bass. The Flute part continues with eighth notes. The Banjo part continues with quarter notes. The Harmonica, Akkordeon, and Strings parts continue with sustained notes. The Bass part continues with a simple bass line. Chord symbols C, G, C, G, D, G are placed above the Flute staff. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the Bass staff.

Lend me your Car

Felix Janosa

Am⁷ Dm⁷

Am⁷ Em⁷ Am⁷

Begleitvorschlag am Lehrerkeyboard: Style 058 (R & B), im Wechsel mit Main A und Main B;
außerdem: Hinzuschalten interessanter Gitarrenrhythmen über die Multi Pads

Knockin' on School's Door

Arrangement: G. Meinen

A

Kb 1

Kb 2

Kb 3

Kb 4

C G Dm C G Dm C G Dm C G Dm

Kb 1

Kb 2

Kb 3

Kb 4

C G Dm C G Dm C G Dm C G Dm

Fine

B

Kb 1
Kb 2
Kb 3
Kb 4

C

Kb 1
Kb 2
Kb 3
Kb 4

D. C. al Fine

Eine Insel mit zwei Bergen

Arrangement: G. Meinen

Lehrer

Melodie

Begl. 1

Begl. 2

L.

Mel.

Begl. 1

Begl. 2

Ei - ne In - sel mit zwei Ber - gen und dem tie - fen, wei - ten Meer, mit viel Tun - nels und Ge - lei - sen und dem Ei - sen - bahn - ver - khet. Nun, wie

mag die In - sel hei - ßen, rings - he - rum ist schö - ner Strand. Je - der soll - te ein - mal rei - sen in das schö - ne Lum - mer - land.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system features a teacher's vocal line (Lehrer) with rests, a melody line (Melodie) with lyrics, and two piano accompaniment lines (Begl. 1 and Begl. 2). The second system features a student's vocal line (L.) with rests, a melody line (Mel.) with lyrics, and two piano accompaniment lines (Begl. 1 and Begl. 2). Chord markings G and D are placed above the melody lines. Fingerings (1-5) are indicated above notes in the melody lines.

L.

Mel.

Begl. 1

Begl. 2

L.

Mel.

Begl. 1

Begl. 2

Am G D G D G 4 5 2 3 4

Am G D G C G 4 5

Zu diesem Arrangement gibt es einen Mitspielsatz auf Diskette.

Slow Rag

Arrangement: G. Meinen

E-Piano

Xylophon

Klavier

Bass

Begleitstyle am Lehrerkeyboard: Ragtime (Style 102)